

LE FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN BASSE-NORMANDIE
présente

CYCLE DE CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN
par **Fabien Danesi**

LA BELLE POSTÉRITÉ DES READY-MADES DUCHAMPIENS



© Ange Leccia, *Arrangement*, 1990. Biennale de Sydney

Fabien Danesi est Docteur en histoire de l'art.

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2007-2008, il est actuellement enseignant-chercheur à l'Université de Picardie Jules Verne et l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Il est l'auteur de *De la transposition. Notes sur l'écriture de Christian Merlihot*, éditions Léo Scheer, 2003 ; *L'œil nomade. La photographie de voyage avec Ange Leccia*, SCEREN_CNDP/Isthme éditions, 2005 ; *Le mythe brisé de l'Internationale situationniste. L'aventure d'une avant-garde au cœur de la culture de masse (1945-2007)*, Les Presses du réel, 2008. *Le cinéma de Guy Debord ou la négativité de l'œuvre (1952-1994)*, à paraître aux éditions Paris Expérimental.

Jeudi 12 mars 2009 à 18h30

De la production industrielle à la société de consommation
(les années 1950 et 1960)

En 1960, Marcel Duchamp expliqua à Georges Charbonnier sa réticence à l'idée de multiplier son choix d'objets industriels initié en 1913. Ne pas développer outre mesure les ready-mades était une façon de leur conserver une charge déstabilisante, voire provocatrice. La répétition était un danger puisqu'elle pouvait amener le public à s'accoutumer et à regarder ses propositions, à chaque fois différentes, sous l'angle du simple jugement de goût. La dimension stratégique des propos de Duchamp n'est donc pas à minimiser dans la mesure où la reconnaissance du monde de l'art commençait à s'affirmer, notamment à travers de nouvelles pratiques plastiques qui mettaient à l'honneur l'objet, à commencer par les Nouveaux réalistes, le Pop Art, ou encore Fluxus. Cet essor était le signe d'une mutation culturelle à laquelle la création esthétique cherchait à répondre, à un moment où les tensions politiques étaient exacerbées.

Jeudi 19 mars et jeudi 26 mars 2009 à 18h30

Formes, marchandises et communication à tous les étages
(les années 1980 et 1990)

Avec les années 1980, une forme de décontraction semble avoir écarté l'auto-réflexivité critique des avant-gardes au profit d'une réappropriation de tous les styles et procédures artistiques. La «fin des grands récits» évoquée par Jean-François Lyotard fait place à un pluralisme bienveillant qui marque l'abandon des utopies et la soi-disant fin de l'histoire. Les ready-mades postmodernes n'échappent pas à cet air du temps et se multiplient au point de créer, selon certains commentateurs, un nouvel académisme. Subversion et institutionnalisation s'entremêlent, tandis que la diversité des œuvres ne génère quasiment aucun débat, comme si ces dernières avaient été neutralisées ou dépourvues d'enjeu. Pourtant, à étudier les créations de John Armleder, Jeff Koons, Bertrand Lavier, Présence Panchouette, Haim Steinbach ou encore Philippe Thomas, des oppositions apparaissent de manière tranchée. Quel regard porter aujourd'hui sur cet emploi hétérogène de l'objet industriel, ramené à l'ambivalence d'une époque, entre légitimation moderne et indifférence contemporaine ?

Ce cycle de conférences est organisé avec la participation du Musée des Beaux-Arts de Caen

LE FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN BASSE-NORMANDIE

Une histoire de l'art au présent, une collection en mouvement.

Le Frac Basse-Normandie accueille des expositions temporaires d'artistes contemporains et constitue en région une collection qui reflète la création contemporaine. La collection du Frac Basse-Normandie rassemble plus de 900 œuvres de près de 400 artistes, diffusées sur le territoire régional à la rencontre des publics les plus divers.

actualités du FRAC BN

BERNARD JOISTEN

ILLIMITÉ

exposition du 6 février au 12 avril 2009 tous les jours de 14h à 18h

ANITA MOLINERO

exposition du 29 avril au 21 juin 2009 tous les jours de 14h à 18h

Frac Basse-Normandie, 9 rue Vaubenard, 14000 Caen

INTÉRIEURS Collection Frac Basse-Normandie

Dieter Appelt, Lynne Cohen, Dan Graham, Fariba Hajamadi, Bénédicte Hébert, Karen Knorr, Philippe Kuznicki, Farida Le Suavé

Collection Frac Basse-Normandie

Exposition du 17 février au 12 mars 2009

Galerie Marie Laurencin, Hôtel Dieu, Valognes

TRAGÉDIE MINUSCULE Collection Frac Basse-Normandie

Véronique Boudier, Alain Fleischer, Philippe Kuznicki, Duane Michals,

Jean-Luc Moulène, Orlan, Jan Saudek, Jean-Luc Verna

exposition du 30 janvier au 22 mars 2009

Le Radar, 24 rue des Cuisiniers, 14000 Bayeux

L'ABSTRACTION DANS TOUS SES ÉTATS Collection Frac Basse-Normandie

Noël Dolla, Jean-François Dubreuil, Joël Hubaut, Pascal Pinaud,

Alain Séchas, Ernest T.

exposition du 3 au 31 mars 2009

CRDP de Basse-Normandie, 21 rue Moulin-au-Roy, 14000 Caen

FRAC BN 9 rue Vaubenard 14000 Caen +33 (0)2 31 93 09 00 www.frac-bn.org

LE FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN BASSE-NORMANDIE

présente

CYCLE DE CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Fabien DANESI, historien de l'art

LA BELLE POSTÉRITÉ DES READY-MADES DUCHAMPIENS

les jeudis 12, 19 et 26 mars 2009 à 18h30

À l'Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Caen

Le Château, à Caen

Entrée libre

FRAC BN

Le Frac Basse-Normandie bénéficie du concours de la Région Basse-Normandie et du Ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles de Basse-Normandie