
CONFÉRENCES ART & CINÉMA

Dans le cadre du 50ème anniversaire du Cinéma Lux, le Frac délocalise au cinéma son cycle annuel de conférences d'histoire de l'art contemporain.

Cinémas, cinéma conférences de Pascale Cassagnau

à partir des films produits par le fonds Image / Mouvement (CNAP)

Un certain nombre d'œuvres contemporaines dans le domaine de la vidéo ou de l'image en mouvement font explicitement référence au cinéma, selon des modalités diversifiées, qui désignent un ensemble d'hypothèses communes quant à la représentation. Si le dialogue des champs croisés de l'art et du cinéma s'effectue de l'art contemporain vers le cinéma, il désigne également un mouvement du cinéma vers l'art contemporain, avec l'invention d'objets filmiques non identifiés. Scénario, trames narratives, mise en fiction du moi, réserve d'images et dispositif constituent autant d'éléments récurrents que revisitent les cinéastes contemporains, aussi bien que les artistes. Les films élaborent un cinéma nomade, flottant, entre documentaire et fiction, produisant la documentation d'expériences et l'expérimentation de leur forme plastique. Tel serait ce cinéma qui établit son territoire à la frontière poreuse entre la représentation et le réel.

Cinémas, cinéma mettra en perspective, en une série de conférences, les relations croisées qu'entretiennent l'art contemporain, le cinéma et la forme documentaire, à travers un corpus d'œuvres qui témoigneront de la diversité et de la richesse de la création filmique contemporaine.

4 séances :

lundi 1er mars

lundi 15 mars

lundi 29 mars

mardi 6 avril 2010 à 18h30

au Cinéma Lux, Caen



Bertrand Bonello, «Cindy the doll is mine (Asia Argento)», 2005, vidéo.

PROGRAMME DES CONFÉRENCES

lundi 1er mars à 18h30

« Art et cinéma, les exercices d'admiration, appropriation, reprise, remake. »

projections :

Vincent Dieutre, EA2 (Eustache), 2008, 21'

Pierre Huyghe, Blanche Neige Lucie, 1997, 4'

Bertrand Bonello, Cindy The Dol is Mine, 2005, 15'

Joao Onofre, I See a Darkness, 2007, 4'22"

lundi 15 mars à 18h30

« A propos du collectif de production Anna Sanders : pour un cinéma performatif »

projection :

Charles de Meaux, Marfa Mystery Lights, A concert for The UFO's, 2006, 66'

lundi 29 mars à 18h30

« Documentation / Fiction. La place du documentaire dans la création contemporaine »

projection :

Jeremy Deller, Mike Figgis, The Battle of Orgreave, 2001, 60'

mardi 6 avril à 18h30

« Art et médias. La représentation et le cinéma après la publicité »

projection :

Johan Grimonprez, Double Take, 2009, 80'

Pascale Cassagnau est docteur en histoire de l'art et critique d'art. Ses recherches portent sur les nouvelles pratiques cinématographiques, dans leur dialogue croisé avec la création contemporaine.

Elle est membre du collectif Point Ligne Plan et anime le fonds de production Image/Mouvement au sein du Centre national des arts plastiques.

Elle est l'auteur de « future amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma » paru chez Isthmes édition en 2007.

Lieu des conférences :

Le Cinéma Lux

6 Avenue Sainte-Thérèse

14000 Caen

02 31 82 29 87

www.cinemalux.org

